



TEXTE DE PRESENTATION DE LA VARIATION EAT 2019

chorégraphiée par Patricia Greenwood Karagozian

Cette variation est une adaptation d'un extrait de la pièce musicale et chorégraphique *Unfinished Fragments* au répertoire de la compagnie PGK. Pour cet extrait intitulé *Seabird*, la chorégraphe Patricia Greenwood Karagozian s'est inspirée d'un poème de Charis Southwell qui exprime le désir d'apprivoiser l'inaccessible. *Seabird* est habituellement interprété par deux danseuses, l'une incarne une jeune femme (qui est la poétesse) et l'autre incarne un oiseau (une mouette). C'est ce rôle d'oiseau qui a été adapté pour devenir aujourd'hui la variation fille option jazz 2019 Cycle 3 / Examen d'Aptitude Technique. La création musicale de Mike Karagozian est interprétée par un quartet de jazz : piano, batterie, contrebasse et saxophone (soprano).

*** BIOGRAPHIES***

Patricia Greenwood Karagozian

Elle a commencé sa carrière à Pittsburgh (USA) au sein du Pittsburgh Ballet Theater et du Civic Light Opera. Diplômée du Certificat d'Aptitude en danse jazz et de la Licence Professionnelle en AFCMD, elle enseigne dans plusieurs centres privés et publics, ainsi qu'au Centre National de la Danse (Pantin) et au CNSMD de Lyon pour la formation diplômante CA (FDCA Danse).

En 2011, elle crée la Compagnie PGK dont la première création *Unfinished Fragments* est programmée au Centre National de la Danse (Pantin) en mars 2012. Depuis, cette pièce a été diffusée une vingtaine de fois en France métropolitaine et en outre-mer et a rencontré des publics très variés.

Mike Karagozian

Après avoir suivi une formation en conservatoire, il obtient en 2006 un DEM en formation musicale et harmonie jazz et un CFEM en piano jazz à l'ENM de Noisiel. Pianiste professionnel, il accompagne différents artistes dont Abd Al Malik, Grand Corps Malade, Khaled, Corneille, Black M, les Kids United, Ben Mazué, Marcel Amont, Dany Brillant ... entre autres.

Arrangeur pour le spectacle des *Désaxés Mystère Sax* et pour les émissions *The Voice* et la *Nouvelle Star*, Il participe à divers projets musicaux de styles très variés : jazz, funk, soul, chanson, pop, rock, comédie musicale.

Il est également compositeur. Il a écrit les musiques pour diverses variations imposées en danse jazz du Ministère de la Culture. Plus récemment, il a composé les musiques pour deux créations de la Compagnie PGK : *Unfinished Fragments* et *Snap, Sketch, Splash and Rise*.

Emmanuelle Duc

est danseuse interprète et enseignante.

Elle fait ses premières expériences en PACA et se forme au diplôme d'Etat à Aix-en-Provence. Son désir de scène la poussent ensuite vers Poitiers en 2008 pour une formation d'artiste interprète (CESDJ).

A Paris depuis 2010, elle enseigne dans plusieurs conservatoires d'Île de France (Les Mureaux, Trappes, Malakoff, Cergy-Pontoise et Paris) et obtient en 2017 son Certificat d'Aptitude en danse jazz au CNSMD de Lyon.

Parallèlement, elle est danseuse interprète dans des compagnies jazz, modern'jazz et contemporaines. Elle a dansé notamment dans les pièces des compagnies Quetem (*Rumeurs*) et Ex Nihilo (*Trajets de ville*). Elle interprète actuellement les pièces des compagnies PGK (*Unfinished Fragments*) et du Ballet des Zigues (*TRUCS*).

Elle cultive un intérêt particulier pour les performances dansées et improvisées en milieux insolites. Co-fondatrice du Collectif Rhizôme et de la Cie Amareïs, elle chorégraphie actuellement ses propres projets sur l'espace scénique tout comme dans l'espace public. Son solo « Rise », s'inspire de l'architecture du musée Guggenheim de Bilbao (Espagne).